

L'actualité de la danse à Montpellier

Hors-Lits 13

Publié le 10 juin 2011 par [JMD](#)

[0](#)

Signe de bonne santé, le **Hors-lits 13** aura assuré 4 séances (2 par soirée), ce qui donne un total de spectateurs de 120 – 130 personnes. Cette fois-ci, Leonardo a fait un petit discours liminaire, pour rappeler l'idée fondamentale : « *Nous ne sommes pas programmeurs, nous sommes des artistes donnant la parole à d'autres artistes. Nous ne savons donc pas ce que nous allons voir !* »

Malgré ce, la soirée avait des éléments d'unité. Ainsi, les deux premières pièces étaient sous le signe de la nudité, la deuxième et la quatrième sous celui de la fabrication artisanale de la musique et la troisième et la quatrième sous celui de l'humour.

Je passerai très vite sur la pièce de la **Cie Auguste Singe** (« *Le fait que j'existe prouve que le monde n'a aucun sens* »). Il s'agit d'un travail de clown. J'ai beaucoup ri, mais j'ai très peu de références en la matière.

La quatrième, élaboration complexe en trois lieux différents de la bande **Vanessa Lextreyt, Sonya Perdigao, Renaud Dupré et Roland Carbety** était très savoureuse. Chaque partie avait son climax. Le « bouchorama » est un gag monumental, trop facile à décrire, ce qui lui enlèverait tout son intérêt. Le duo théâtral de Vanessa et Sonya était goûtu et l'*human beatbox* (dans une baignoire) était excellentissime.

(...)

En conclusion : je me demande si **Hors-lits** n'est pas un peu en train de souffrir de son succès et s'il y a pas un peu trop de spectateurs à chaque séance ? La quatrième pièce, de la Compagnie Rosa Liebe, nous séparait par petits groupes. Et c'était tellement mieux ! Est-ce que ce n'est pas ça qui fait qu'on a un peu tendance à mettre un bémol à Corinne ou Emma ? Alors que justement, on avait vraiment le sentiment qu'elles se mettaient à nu devant nous (au sens figuré) ?