

[danse à montpellier](#)

L'actualité de la danse à Montpellier

Cinéma !

Publié le 25 octobre 2011

Une pensée m'a traversé l'esprit (*enfin, ce qu'il en reste !*) pendant le spectacle de **Vanessa Lextreyt** ! *C'est du cinéma* ! En fait, je savais bien que ce que j'avais sous les yeux, c'était du spectacle, avec en plus *là* une forte utilisation de l'espace, tout en latéralité ; et pas une version 2D.

Oui, mais il y a deux choses qui tiennent du cinéma dans "**Andros et Guné**" : le hors-champ et le montage. Le hors-champ tout d'abord, c'est l'utilisation des coulisses, qui même masquées participaient à la chronologie de l'histoire. Le découpage, c'est encore plus évident. Il y avait une succession syncopée et rapide (*trop à mon goût, mais c'est une autre histoire*) de scènes se déroulant avec des personnages, musiques et costumes différents. Il y avait en plus une bande-son soit dépendante, soit indépendante et tombant des cintres comme le *Deus ex machina*.

Alors, alors... est-ce surprenant ? Les deux personnes qui font le plus penser au cinéma dans les chorégraphes montpelliérain(e)s sont Florence Bernad (qui est passée à l'acte et plutôt bien) et Vanessa. Toutes deux parlent à partir d'une culture populaire et jeune... et toutes deux sont dans les jeunes de la bande (voir note)... et puis, il ne s'agit pas ici de faire système, de tout expliquer à partir de quelque chose.

Ce que par contre on peut déduire, c'est que Vanessa aurait tout intérêt à aller voir, comme Florence, du côté du cinéma. Il y avait dans "**Andros et Guné**" de quoi faire *aussi* un clip.